

Vierentwintig keer bewijzen voor een beetje erkenning



KROMMENIE – Onlangs werd in de Amsterdamse jazztempel het BIM-Huis de derde cd gepresenteerd van de in Krommenie woonachtige trompettist Loet van der Lee.

„The Adderley Project is een eerbetoon aan de op 2 januari 2000 overleden Nat Adderley”, zegt Van der Lee. „Adderley was, volgens mij, een van de belangrijkste figuren uit de jazzgeschiedenis.”

Van der Lee vertelt dat Adderley een zeer belangrijke rol heeft gespeeld, vooral als componist van swingende, redelijk ongecompliceerde melodien. „Hierin waren de invloeden vanuit de gospel en rhythm en blues erg groot.”

Volgens de Krommenieër was de presentatie een groot succes. „Het was hard werken maar het was het allemaal wel waard. Het BIM-huis zat helemaal vol, er moesten zelfs toegiften gespeeld worden.”

Groove

De cd werd opgenomen met een aantal bekende jazzcracks zoals Benjamin Herman, Rob van Bavel, Martin Wind en Mimi Verderame. Naast dit project houdt Loet zich ook nog bezig met zijn eigen kwartet, dat nu al tien jaar bestaat.

„Het kwartet heeft de nodige wisselingen in de bezetting ondergaan. Onze muziek is het beste te omschrijven als redelijk toegankelijke jazz waarin de groove, oftevel de swing, erg belangrijk is. Er zijn veel invloeden uit de vroegere jazz in terug te vinden. Eigenlijk is het gewoon erg fijne

muziek met een gezellig kunst karakter. Ik probeer altijd om standards te schrijven. Bij het schrijven maak ik ook teksten die daarna instrumentaal worden uitgevoerd. Ik laat mij beïnvloeden door Miles Davis, Freddie Hubbard en Maceo Parker.” Het kwartet bestaat op dit moment uit Robert Jan Vermeulen op de piano, Johan Plomp op akoestische bas, Joost Kesselaar op drums en Sjoerd Dijkhuizen op de tenorsaxofon.

Portie saté

De oorspronkelijk uit Bakkum afkomstige Van der Lee groeide op in Schoorl en woont pas sinds anderhalf jaar in de Zaanstreek. „Via de fanfare De Vriendschap in Schoorl ben ik aanraking gekomen met de trompet. Mijn ouders hebben mij enorm gestimuleerd met de muziek.” Thuis werden er veel platen gedraaid van Louis Armstrong, Ella Fitzgerald en de musical Porgy & Bess op de pick-up. Hierdoor werd mijn belangstelling voor de jazz al snel aangewakkerd.”

Daarna was het, op vijftienjarige leeftijd, tijd voor zijn eerste bandje. „Voor vijftien gulden en een portie saté speelden we de hele avond standards. Na die tijd heb ik ook nog in wat popbandjes gespeeld, die zich voornamelijk met funk en fusie bezighielden.

Mijn grote liefde bleef echter de jazz. Dit is voor mij een soort zoektocht naar schoonheid en puurheid. Het verkennen van je eigen grenzen en mogelijkheden is hier een onderdeel van. Het belangrijkste element is de totale vrijheid die de muziek mij biedt. Ik ben echt zo vrij als een vogel.”

Deze vrijheid is nu uitgegroeid tot een echt beroep. „Sinds ik afgestudeerd ben aan het conservatorium ben ik beroepsmuzikant. Naast de optredens met mijn eigen kwartet houd ik mij nu bezig met het leiden van big bands, het geven van workshops, het opzetten van een eigen productiemaatschappij, het inspelen van jingles en het spelen op salsavonden. Ik heb vier à vijf optredens per week.”

Natuurlijk valt er altijd nog wel wat te wensen. „Mijn grootste wens is om ooit nog eens met mijn eigen kwartet op het North Sea Jazz Festival te spelen. Ik heb er wel een paar keer gespeeld maar dan altijd met andere muzikanten. Het zou voor mij een grote eer zijn. Ik besef echter wel dat het voor een Nederlandse muzikant moeilijker is om op dit festival te spelen dan voor een buitenlandse muzikant. Als Nederlands jazzmuzikant moet je je echt vierentwintig keer bewijzen voor je erkenning in je eigen land krijgt. De Nederlandse muziek-liefhebber is namelijk nogal verwend met al die buitenlandse topnamen die hier regelmatig optreden en wat van ver komt schijnt hier nog steeds het leuker te zijn.” Hierdoor heeft de Nederlandse muzikant zich vaak een 'sorry dat ik besta' mentaliteit aangemeten volgens Van der Lee.

Wereldmuziek

Naast de genoemde wensen heeft Loet ook nog de nodige plannen voor het komende jaar. „Ik ben pas tevreden als ik met mijn kwartet veertig optredens per jaar heb gedaan. We willen ons dit jaar daarom ook richten op Duitsland en België. Daarnaast wil ik van de viering van het

Loet van der Lee: „Als Nederlands jazzmuzikant moet je je echt vierentwintig keer bewijzen voor je erkenning in je eigen land krijgt.”

(Foto: Ronald Goedheer)

tienjarige bestaan van het kwartet een groot succes maken en nog een cd uitbrengen. Ook komt er, na de zomervakantie, nog een cd uit waarop ik samen speel met de Say No More Brassband uit Tilburg waarop wereldmuziek in allerlei stijlen te horen zal zijn.” The Adderley Project is behalve in de winkel ook via de website van Van der Lee verkrijgbaar. Het adres is: www.vanderleemusic.nl

Eetcafé in De Rots

ZAANDAM – In buurtcentrum De Rots, Gibraltar 1, gaat op woensdag 7 februari het Eetcafé open. Opgeven kan tot een dag van tevoren via telefoon 075 - 6354431.

Open huis bij het

ZAANDAM – Het voorgezet onderwijs: Het SVO Sjalom, speciaal voorgezet onderwijs in Zaanwijk is donderdag 1 februari, van open. De Petra Praktijkschool aan de Ladam is maandag 5 februari om 19.30 uur is het Zaanlands Oost (vmbo), Zuiderzee vanaf 19.30 uur. Zaanlands West, de vmbo, Nieuwendam dinsdag 13 februari vanaf 19.30 uur open.

Klimduin als een uitdaging voor h

REGIO – Het ligt een eindje uit de buurt, maar het is ook voor schikbaa truien en

Ik kijk met bak men val op de st pels uit vallen dat eind van te van de van gr zeker v gendruy heid, d snelhei grootte Zonet loos, k eenden rimpel water, Maar i Kleine zijn in nen. H het ritt de lam Het is straat Ik loo, houten staan. taarns takken met de vormen webben lijken. mensen verlicht mensen zitten op te kijke gordijne De rege ziet de beneden van de l in de sti gendrupp komen i eindige spelden druppelt.

Vro over

ZAANI tending in de Gibi februar yakalen werkt d Stef A lezing.