

■ „Trompet-
spelen is
meer dan
luchtblazen,”
vindt Loet van
der Lee.

FOTO:
THEO TERWIEL

Fotograaf Denderdag 15 maart 2007



stuiwing unstenaars

■ Het Scapino Ballet put inspiratie uit de rijke traditie van de kunstgeschiedenis.

FOTO:
RUBEN STERN

aat met beide benen
Wubbe nodigde dit
inca van Dillen, een
danser bij het gezelschap

-tot-mens communicatie
mm met zijn zes live-
ci begeleiden de voorstel-
Eerder maakte hij al
voor het ASKO-ensem-
be Volharding, het Aure-

lia Saxofoonkwartet en het
Amsterdams Gitaartrio.
‘Levelline/Ornithopter’ van Scapino Ballet Rotterdam gaat vanavond, do. 15 maart, in première in de Rotterdamse Schouwburg, waar de voorstelling ook nog op do. 22 maart te zien is. Verder op za. 24 maart in het Chassé Theater in Breda, ma. 26 maart Stadsschouwburg Amsterdam, wo. 28 maart Schouwburg Tilburg, vr. 30 maart Stadsschouwburg Sittard, di. 3 april Parkstad Limburg Theaters in Heerlen,

do. 6 april Theater aan het Vrijthof in Maastricht, di. 10 april De Lievekamp in Oss, wo. 11 april Stadsschouwburg Utrecht, di. 17 april Stadsschouwburg Groningen, do. 19 en vr. 20 april Lucent Dans-theater in Den Haag, za. 21 april Twentse Schouwburg in Enschede, di. 24 april Stadsschouwburg Eindhoven, vr. 27 april De Vest in Alkmaar, wo. 2 mei Orpheus in Apeldoorn, do. 3 mei Stadsschouwburg Nijmegen. Informatie op www.scapinoballet.nl

De jazzinjectie van LOET VAN DER LEE

door RENÉ STEENHORST

Bent u serieus van plan trompet te leren spelen? Hier alvast een paar tips. Snakt u naar een ‘warming up’ voor de lipspieren? „Dit kan door te ‘flutteren’, wat inhoudt dat u lucht via de mond laat ontsnappen, waarbij de lippen steeds open en dicht slaan om de lucht door te laten. Het wordt ook wel ‘briesend paard’ of ‘het kattendeurtje’ genoemd.” U krijgt er zin in? Hier nog een anatomische wetenswaardigheid van jazz-saxofoon- en salsatrompettist Loet van der Lee (32). „Een trompettist moet zich aanleren via zijn houding de spanning in het heupgebied weg te nemen.” Een absolute vakman, deze jazzblazer uit Krommenie, die dan ook een cursus heeft geschreven voor het internet, „omdat trompet spelen meer is dan lucht blazen.”

Workshop

Op www.vanderleemusic.nl is, naast de workshop voor de beginnende blazer, zijn concertagenda, Loets cd-winkeltje en ook zijn biografie te vinden. De uitgebreidheid van de site zegt iets over de onafhankelijkheid waarmee Van der Lee zijn vak al vanaf zijn 18e beoefent. „Ik leg me nooit vast”, lacht hij. „Dat bekiemt. Nee, ik zit niet al 15 jaar in hetzelfde orkest, maar spring overal heen en probeer dingen uit. Vind het prettig

Trompettist maakt internet-workshop en nieuwe cd

zo breed mogelijk bezig te zijn. Ik heb wel mijn vaste kwintet en speel bij het jazzorkest van het Concertgebouw. Als je voor zo’n leven kiest, en niet voor vastigheid, is het hard werken.” Dus komt hij met terug van een boottochtje heen en terug naar Engeland: „Een minicruise; een optreden in een Cubaans kwintet. Leuk, maar vermoeiend. We speelden tot vijf uur in de nacht, terwijl ’s morgens tot half tien ontbijt werd geserveerd.” Van der Lee presenteert 22 maart in het Academisch Medisch Centrum te Amsterdam de eerste cd van de uit artsen en verpleegkundigen bestaande AMC-bigband, waaraan hij muzikaal leiding geeft: „Met een neurochirurg op baritonsax en een nierspecialist op percussie. Oprechte amateurs! Ze hebben keihard gewerkt aan ‘Feel Good: Jazzinjection!’ De cd wordt uitgebracht bij het afscheid van voorzitter Urbanus van de Raad van Bestuur van het AMC.”

Hommage

Belangrijker voor de solocarrière van Loet van der Lee is evenwel de recente release, in een prachtige uitgave, van het album ‘The Adderley Project’, een initiatief van de Stichting Jazz Impuls en de voormalige A-Records producer Angelo Verploegen. Een cd met prachtige flugelhorn-ballads en soms messcherpe trompetsoli; een hommage aan de begin 2000 overleden Amerikaanse kornettist Nat Adderley, de broer van ‘Cannonball’ Adderley. Een cd, gemaakt met zijn kwintet: Robert Jan Vermeulen (piano), Johan Flomp (bas) en Joost Kesselaar (drums). Loet van der Lee speelt vanavond vanaf 21 u. in Jazzclub De Tor in Enschede met de Dual City Big Band (gast fluitist Peter Guidi), vr. 16 maart in Muziekcafé De Nachtwacht in IJpendam (23 u.) met The New Swing Show en za. 17 maart met zijn kwintet (met tenorsaxofonist Sjoerd Dijkhuizen als gast) in de Anton Philipszaal in Den Haag. Aanvang: 20.15 u. Verder in maart: za. 24 in Club Panama met PB & The Nightrain, za. 31 in Café de Cotton Club, Amsterdam (16.30-20 u.).

Piano-virtuoos Jan Wayne begeleidt gehandicapten

MARTIJN LOUWS

voel mij zeer ge-
reageert pianist
ayne enthousiast op
bijzondere initiatief
stituut Werkenrode.
gehandicapten met
ngewone muzikale
ten krijgen het ko-
le halfjaar de kans om
treden onder bezie-
begeleiding van de
de langharige pia-
truoos. Wayne geeft
plaatsen in het hele



■ „Het gaat erom dat mensen eens zien wat getalenteerde gehandicapten kunnen en dat ze niet alleen maar kijken naar hun tekortkomingen”, zegt pianist Jan Wayne.

FOTO: JAN STAPPENBELD

Dat Wayne tijdens deze concerten zelf niet het middelpunt van de belangstelling is, vindt hij allerminst erg. Wayne: „Als solo-artiest is het eigenlijk ‘not done’ om naar de achtergrond verwezen te worden, maar voor deze gelegenheid doe ik graag een stapje

Een jury kiest maximaal drie deelnemers per optreden uit. Kandidaten kunnen zich aanmelden via tel. 024-39.97.111.