

Jazz-ode aan 'de vergeten schoonheid' van Holland

Van onze verslaggever
TON DE LANGE

KROMMENIE - „Dat geklaag in dit land”, klaagt de in Krommenie woonachtige jazztrompettist Loet van der Lee. „Rij maar eens door Los Angeles of New York, daar is het pas druk. Ik ben hier erg tevreden, kan genieten van al die kleine dingen om de hoek. Struinen in de duinen, de tulpenvelden, rennen langs de kustlijn, zoveel moois.”

Rust is ook het eerste dat opvalt bij de cd die hij met zijn kwartet en negen gastmusici heeft gemaakt: 'Holland in jazz: ode to the twelve provinces'. Een bijzonder cd-project, dat zaterdagavond om negen uur wordt gepresenteerd met een optreden in het Amsterdamse Bimhuis. Het is het resultaat van wat hij noemt 'het zoeken naar een meerwaarde voor een cd'.

„Toen besefte ik dat veel kunst van blijvende waarde autobiografisch van karakter is. Gewoon uitgaan van datgene wat jou bezighoudt, jou beroert. Zoals Jan Wolkers lyrisch kan zijn over wat er in zijn tuin gebeurt, Jules Deelder schrijft over het nachtleven of Gerard van 't Reve over seksualiteit. Dus nu eens geen Amerikaanse jazzstandards, maar muziek maken over wat dicht bij mij staat. En dat is toch de natuur, de kleuren, de schoonheid en dreiging van de zee, alles wat Holland zo karakteristiek maakt.”

Van der Lee werd op 3 juni 1968 geboren in Bakkum en groeide op in Schoorl. „Altijd op en neer fietsen naar school in Alkmaar, nu fiets ik voor m'n plezier door de polder.”

Op zijn tiende begon hij met trompet spelen, de eerste jaren in fanfare De Vriendschap in Schoorl. De studie jazz en klassieke muziek aan het Hilversums Conservatorium voltooide hij in 1993. Na workshops van grote Amerikaanse jazz- en fusionmusici als Michael Brecker en Bob Mintzer volgde in 1999 een vier maanden durende studiereis in New York en Los Angeles, met als hoogtepunt een privé-sessie bij de beroemde trompettist Wynton Marsalis.

Knaldruk

Van der Lee behoort tot Nederlands talentvolste en actiefste jonge jazzmuzikanten, en is bekend van topformaties als Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Cubop City Big Band en New Cool Collective Big



De macht van vloeiend ensemblespel

Loet van der Lee is een van Nederlands talentvolste jazz- en latinjazztrompettisten. Dat hij tevens een initiatiefrijk muzikant is, blijkt vooral uit zijn nieuwste project 'Holland in jazz: ode to the twelve provinces'.

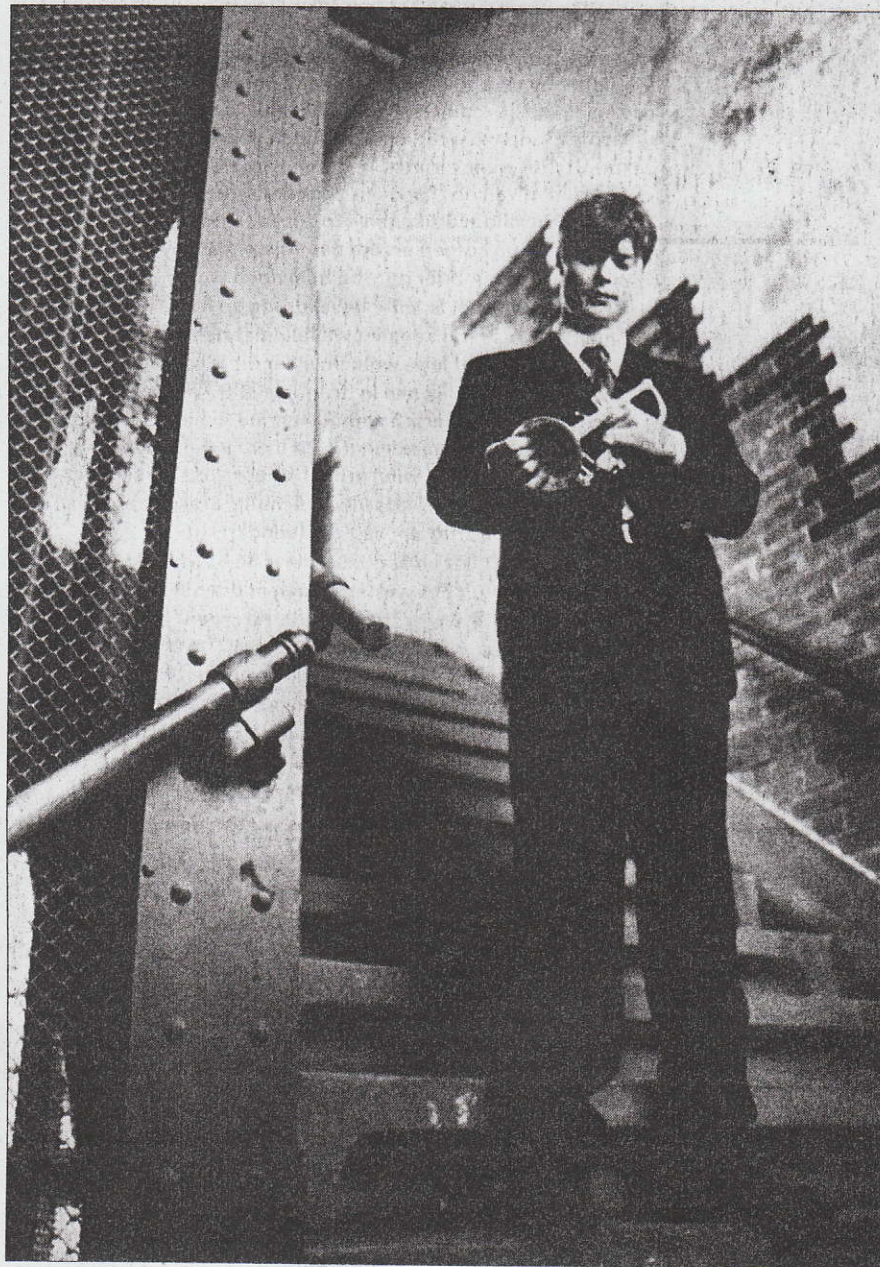
Op de uitgebalanceerde cd is ook een flink aantal even imposante gastmusici te horen, onder wie de jonge altsaxofonist Miguel Boelens en de ervaren trombonist Bert Boeren. De eerste vaart met Van der Lee vol gevoel in trage driekwartsmaat over 'De Rijn', de tweede weet in 'Elektra' de stilte en kleur van het Groningse land over te brengen met een perfecte toonvorming. Een andere prettige verrassing is voormalig visser Jeroen Zijlstra uit Durgerdam, die zich met zijn fraaie teksten en rasperige stemgeluid opwerkt tot eminent ambassadeur voor de provincies Noord-Holland en Friesland. Bassist Johan Plomp blinkt ook uit als componist van het slepende 'De havens', waarin Van der Lee lekker gromt en vier andere blazers de macht van vloeiend ensemblespel onderstrepen. 'Holland in jazz' is zonder twijfel nu al een van de beste vaderlandse jazzproducties van dit jaar.

TON DE LANGE

Loet van der Lee Kwartet & gasten: 'Holland in jazz' (Munich)

Band. Met de eveneens Zaanse trompettist Gerard Kleijn richtte hij vorig jaar de Holland Big Band op. Gastsolist, orkestleider, docent, workshops, zelfstandig musicus met productie-kantoor, management en website. „Ja joh, ik heb het knaldrum met van alles en nog wat, maar niet met geld verdienen”, grinnikt hij.

Met zijn huidige project zal hij ook niet bepaald 'binnenlopen'. Geen nood. „Goed, ik



□ Jazztrompettist Loet van der Lee: „Een andere presentatie van jazz, nu ook voor mensen met andere culturele interesses.”

Foto Emilio Troncoso

krijg wel de rekeningen, maar ja, daar staat enorm veel plezier en ervaring tegenover. En dat is heel veel waard.”

Met trots stelt hij dat hij de afgelopen veertien maanden toch een opmerkelijk project heeft weten te realiseren. „Ik wilde het jazzconcept breder maken door diverse disciplines samen te voegen in een soort hedendaags artistiek 'Holland-pakket'.” Fotograaf Martin Kuijper leverde sfeervolle beel-

den, auteur en jazzmuzikant Bob Rigter schreef korte gedichten, elke provincie is met een 'eigen' componist vertegenwoordigd, en Jeroen Zijlstra uit Durgerdam zingt eigen tekstdichten op de muziek voor Noord-Holland en Friesland. Bovendien zijn alle twaalf stukken in de vorm van een transcriptiebandel verkrijgbaar. „Een andere presentatie van jazz, nu ook voor mensen met andere culturele interesses. Je

kunt het pretentiefus noemen, we hebben het wel geflikt, en vrijwel zonder subsidie.”

De cd-presentatie van 'Holland in jazz' is zaterdagavond om 21.00 uur in het Amsterdamse Bimhuis. Verder onder meer in LAREN, 20 maart, live-radiouitzending van Tros Sesjun in Nick Vollebregts jazzcafé; HOORN, 5 april, 't Huis Verloren; HOOFFDORP, 17 mei, De Meerse en SCHOORL, 13 juni, De Viersprong. De meeste concerten, met uitzondering van Amsterdam en Laren, zijn in kwartet- of sextetbezetting.