

Dalorenkrant 12th 25 April NR 8/1985



Alles ademt Spanje

Sluit uw ogen en geef u over aan deze vervoerende cd. Dan zit u meteen in Spanje. Op de zonomergoten plaza wordt muziek gemaakt en gedanst met passie. De *Rituele Vuurdans* van Manuel de Falla, de *España Tango* van Albeniz en... jawell Ook 'Ik hou van Spanje' in de zón, *eviva España!* staat erop, *¡Viva España!* van Caerts en Rozenstraten, indertijd onsterfelijk gemaakt door Inca Marina. Spaanser dan Spanje ooit geweest is kortom, alleen met erg weinig castagnetten of gitaarmuziek.

brassband! Eric Crees arrangeerde voor de London Brass vooral uit het klassiek-symfonisch repertoire van De Falla, Albeniz en Enrique Granados. Chris Hazel vooral Spaanse volksdansen. De overbektende denunen en ritmes zijn door de tijden heen eindelooos vertolkt, maar in deze brass-versies zijn ze toch wel heel bijzonder. Alles ademt Spanje, maar dat Spanje wordt bewasemd door de koperen gloed van noorderlijker contrieën. Getrompetter, maar geen leutige Hispanic-blaaspoeprij. Melodieuze cornets worden gedragen en genuanceerd door gloedvolle basstuba's en het resultaat is harmonie. De harmonie van drabbigelanden vol met en mist met de compromisloze zón en strenge ritmes van het gedroomde Spanje.

CHARLOTTE OOSTVOGEL

¡Viva España!
door de London Brass
Classical Diamonds 0630-19689-2
(low price)

Vooral lekker

De titel *Both sides* verwijst naar de twee kanten van de muziek van Van der Lee: aan de ene kant de gevoelige melodische benadering, aan de andere kant het trompetspektakel ("strong chops" volgens de hoestekst). Toch is de muziek op deze cd minder extreem dan de titel suggereert. Nergens leidt de techniek tot goedkoop effectbejag, of verزندt de gevoeligheid in sentimenteel genuzel. De hele cd is kernachtig, to the point. Het titelstuk is een rustig nummer dat Van der Lee schreef met de klank van Louis Armstrong in gedachten. Hiermee geeft hij al aan dat hij een tanelijk behoudend musicus is. Hij opereert in het hardbop-idoom, zonder ingewikkelde toestanden. Het gaat hem om melodie en swing. Dit heeft muziek opgeleverd die vooral lekker is, en minder om in te spannen naar te luisteren. Op deze cd wordt hij begeleid

door Robert Jan Vermeulen op piano, Johan Plomp op bas, en Joost Kesselar op drums. Zij passen zich helemaal aan aan de benadering van Van der Lee. Met name Vermeulen speelt minder exotisch dan hij gewoonlijk in zijn eigen projecten doet.

Naast deze begeleidingsgroep wordt Van der Lee bijgestaan door een hele serie jonge gast-solisten. Dit heeft niet tot versnippering geleid. In tegendeel: Van der Lee houdt de muzikale rouwrijes stevig in handen. Ook al doordat hij zes van de tien stukken zelf heeft gecomponeerd klinkt de hele plaat als Van der Lee.

ARJEN VAN DER MERWE

Loet van der Lee
Both sides
A-records AL 73161

Loet van der Lee speelt:
zat 10 april, 21.00 u. in het Bimhuis
zat 24 april, 16.30 u. in café The Cotton Club
zon 25 april, 15.00 u. in café B&W
zon 2 mei, 16.00 u. in jazz op het Water