

Vers Geperst

LOET VAN DER LEE QUINTET

Featuring Gustav Klimt String Quartet
Ballads, Blues & Boogaloo
Munich Records BMCD 448

Loet van der Lee Quintet Ballads, Blues & Boogaloo



Het Loet van der Lee Quintet presenteert samen met Munich Records een nieuw muzikaal programma waar deze cd deel van uitmaakt. Op het album staat eigen werk en een paar covers ('Daytripper' van de Beatles, zeer apart ge-restyled, het schilderachtig uitgevoerde 'What A Wonderful World'). We horen de mooie lyrische toon van de trompettist in ballads afgewisseld met blues, hard-bop en boogaloo stukken. Alles is in een keer opgenomen. Voor een geroutineerde bezetting als deze is dat geen

probleem, bijzonder echter is dat het strijkkwartet daarbij moeiteloos invoegt en dat maakt deze cd juist zo opvallend. De strijkkarrangementen van bassist Johan Plomp komen volledig tot hun recht in de uitvoering van Arlia de Ruiter (viool), Janneke van Prooijen (viool), Mieke Honingh (altviool) en Bastiaan van der Werf (cello). Zowel ritmisch als harmonisch weet het strijkkwartet de muziek te transformeren naar de bekende meer dan optelsom der delen. Heel bijzonder en mooi. De romantische lyriek van trompettist Loet van der Lee wordt hierdoor nog meer geaccentueerd en krijgt wat mij betreft iets tijdloos. Als luisteraar werd ik in ieder geval keer op keer geroerd achtergelaten in die bewegingloze stilte die volgt na iets moois.

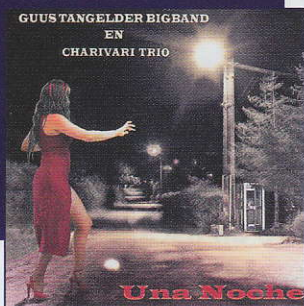
De muzikanten van het kwintet zijn naast Loet van der Lee op trompet & flugelhorn: Simon Rigter op tenorsaxofoon, Robert Jan Vermeulen op piano, Johan Plomp op bas en Joost Kesselar op drums.

De opname is top in orde, maar hoe kan het ook anders met Wil Hesen van de Farmsoundstudio achter de knoppen. Een go(u)den team!

Info: Van der Lee Music tel: 075 657 27 27 www.vanderleemusic.nl

GUUS TANGELDER BIGBAND EN CHARIVARI TRIO

Una Noche
Bethanie Records 29A2



den-Nederland. Het orkest is opgericht in 1985 en bestond aanvankelijk uit vakstudenten en docenten van het conservatorium in Arnhem. De thuisbasis was het internationaal bekend staande George's Jazzcafé, in de jaren negentig gevolgd door het Luxor Theater. Het concept was het organiseren van projectconcerten met een uitdagend karakter rondom binnen- en buitenlandse gastmusici, dirigenten en componisten. Eind jaren negentig verhuisde het orkest naar het Muis Sacrum.

Op deze cd horen we hoe beide bezettingen moeiteloos opgaan in een groter geheel. De enorme dynamiek en klankverscheidenheid van de bigband vormen als het ware een baarmoeder waarin de meest wonderlijke klankbroedsels verschijnen en verdwijnen.

Nu eens wordt het soms zeer subtiele spel van de Charivari-musici op zeer bedreven en behoedzame wijze geaccentueerd door de bigband, dan weer stormt er een serie strakke en messcherpe blazerstoten dwars door gepassioneerde zigeunermotieven heen.

Op het album staan vier stukken. Dat lijkt weinig, maar het zijn lange werken.

Una Noche Solitaria, track 2, is bijvoorbeeld 20 minuten lang. Ieder stuk neemt je mee in zijn eigen verhaal. Zeer boeiend.

Ook opnametechnisch is er goed werk afgeleverd. De, door de enorme dynamische verschillen, zeer kritische opnamen, klinken breed, transparant en mooi in balans, hulde DutchView Music!

Het is duidelijk, daar in Gelderland gebeuren spannende dingen. Info: www.guustangelder.nl www.charivari.nl

Peter Hendriks heeft veel praatjes. En die verkondigt hij in zijn jeugdvoorstellingen, waarin liedjes, humor, eenvoudig en een boodschap hand in hand gaan.

Hij studeerde in 1996 af aan de Hogeschool van Utrecht (Pabo). Daarna werkte hij lange tijd met gitarist-zanger Dirk Scheele. Samen maakten zij vrolijke muziektheaterprogramma's voor jonge kinderen en waren zij behalve in veel theaters ook te zien op de televisie bij KinderNet (Guppie, Dirk & Peter) en bij Teleac/NOT in gastrollen in het programma Teletubbies.

De Tovervis is een mini-musical gebaseerd op het sprookje 'Van de visser en zijn vrouw' van de gebroeders Grimm. De voorstelling is voor kinderen van 4 tot 8 jaar en speelt in theaters en scholen. Deze cd bevat 10 liedjes en de instrumentale meezingversies ervan. Ook is het gesproken verhaal van De Tovervis te horen. Wat zo opvalt aan deze kinder-cd is dat de liedjes volwassen klinken. Peter Hendriks heeft zich laten inspireren door het beste van 40 jaar popmuziek. Zowel qua compositie, teksten, arrangementen en muzikale uitvoering kan dit zo mee in de 'grote mensen'-wereld. Terwijl het, volgens mij tenminste, ook voor kinderen zeer boeiende muziek is.

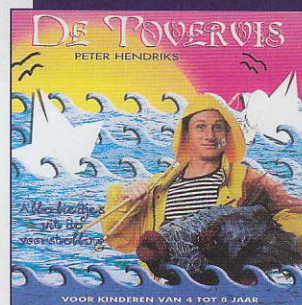
Deze cd wijkt op nog een punt af van de norm. De meeste kinderliedjes worden volgepropt met teksten. Op De Tovervis is er tenminste ruimte voor instrumentale afwisseling met prachtige sferen, van mij hadden er best nog een paar volledig instrumentale stukken bij gekund.

Peter de Hendriks' manier van werken lijkt in vele opzichten op die van Eric de Jong. Je zou hem dan ook de Spinvis voor kinderen kunnen noemen. Helemaal in de tijdsgeest. De strakke en zeer professionele geluidsproductie maken deze cd helemaal af!

Info: Van Engelenburg Theater tel: 023 531 55 78 www.vanengelenburg-theater.nl Website Peter Hendriks: www.depraatjesmaakerij.nl

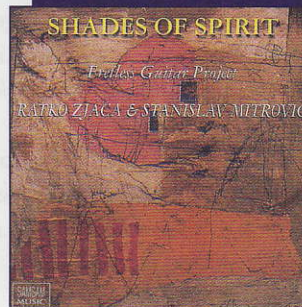
PETER HENDRIKS

De Tovervis
Mirasound JR123.023



RATKO ZJACA & STANISLAV MITROVIC

Shades Of Spirit
SAMSAM MUSIC CDHL 20523



Gitarist Ratko Zjaca is geboren in Kroatië en werd al in zijn jonge jaren aangetrokken tot de klanken van de gitaar in al hun tegenstellingen. Van Jimmy Hendrix tot gitaarvertolkingen van werken van Bach en andere klassieke componisten. Hij studeerde af aan het conservatorium in Zagreb en ging vervolgens naar het Rotterdams conservatorium om zich verder te bekwalen in moderne muziek.

In zijn verlangen naar nieuwe mogelijkheden en verbreding van het gitaar-klankidroom reist hij, naast zijn werk in

Nederland, de hele wereld af om op te treden en masterclasses te geven. Daarnaast maakte Ratko diverse cd's met o.a. de Benny Bailey Group en jazzstars als Reggie Workman and Al Foster. Deze cd is de afronding van een fretloos gitaar-project met vertolkingen van New Age muziek.

Wow, dat is wel ff weird zo'n elektrische gitaar zonder frets. Gelijk bij het eerste nummer word je een klankuniversum binnengetrokken dat we alleen kennen uit het Arabische en contreien verder oostwaarts.