

24 Mrt 2001

CD'S

HAN SCHULTE

Hommage-rage

Friedrich Nietsche wees in 1882 al op het fenomeen van 'de eeuwige terugkeer van het gelijke' in *Die frohliche Wissenschaft*. Voor muziek geldt dat het nooit wegrakt, tenminste niet uit het geheugen. Bij platenmaatschappijen raken opnamen daar-entegen wel snel uit de circulatie.

In de jazz startte de Commodore Music Shop in 1934 als eerste met heruitgeven. Het bracht een oude Vocalion-opname van de Wolftines opnieuw uit voor eigen rekening. Platenmaatschappijen zagen het succes en hebben het lucratieve recy-clen voor eenwig omarmd. Op dit moment verschuiven er zelfs meer 're-issues' dan nieuwe uitgaven. En zelfs bij nieuwe uitgaven overheerst de ultieme recycling-gedachte: de hommage.

De compilatie-dubbel-cd *Jazz Ladies volume 2* (Fantasy) is niet door een fijn-proever samengesteld. Naast sterren als Ella Fitzgerald, Abbey Lincoln en Helen Humes komt men namen tegen waarbij niet alleen het geheugen vraagttekens zet, zoals Teri Thornton en Ithamar Koorax. De prijs is echter laag en dat is het eerste voordeel van re-issues.

Het tweede pluspunt betreft heruitgeven die lacunes in collecties kunnen opvullen, zoals *Lester Young in Washington DC 1956 volume 2* (Original Jazz Classics). Het is een kopie van de gelijknamige Pablo-tp uit een serie van vier. Deze opnamen van Bill Forst, de pianist van het bejubelde trio, werden rond 1980 voor het eerst uitgebracht. Lester klinkt hier niet uitgeranget, zoals vaak over deze late periode beweerd wordt. Integendeel, zijn spel met het metrum is spannend, zoals in 'These foolish things', en symbolisch voor zijn schuren tegen de kille maatschappij.

The Bosses: Count Basie & Joe Turner (OJC) zou ook 'The Blues' kunnen heten. Volgens de Norman Grantz Pablo-formule uit de jaren zeventig en tachtig werden bekende talen in kleine combinaties bij elkaar gezet. Hier met succes. Blueszanger Joe Turner kon zich geen betere bege-leiders wensen dan de Count (piano en orgel), Eddie Lockjaw Davis en Zoot Sims (tenorsaxen), Harry Swets Edison (trompet), de onlangs overleden J.J. Johnson (trombone), Ray Brown (bas), Irving Ashby (gitaar) en Louis Bellson (drums). Brown — een survivor — speelt op 24 april in het Concertgebouw, de overgen in de jazzhemel, behalve Bellson, die onlangs in het ziekenhuis belandde.

De jazz-cd-markt is economisch gezien niet helemaal gezond. Saxofonist Booker Ervin *Structurally sound* (Blue Note) bevat een portie extra vitaminen. Deze heruitgave van de gelijknamige lp biedt twee nieuwe stukken van de december 1966-sessie: Irving Berlin's 'White Christmas' en Frank Foster's 'Shiny Stockings', een Basie-stalpaardje. Ervin speelt dit laatste stuk niet langzaam en langourens, maar gedreven en snel.

Terugkeer naar de — overleden — jazzgrote is een groeiend fenomeen. Deze hommage-rage is gebaseerd op respect, nostalgïe en commercie. Dichter-drummer Jules Deelder seide ooit cynisch vast: geen moedere jazzmusicus, dan een dootie jazzmusicus. Zangeres Sarah Vaughan wordt respectvol geëerd door Dianne Reeves, een pop-soulszangeres, die mogelijk op het komende North Sea Jazz Festival optreedt. Begeleid door een jazzgroepe met 21 strijkers heeft Reeves met *The Calling* (EMI Blue Note) een uitstekende cd geproduceerd. Reeves heeft de jazz ontdekt en de



Trompettist Wynnton Marsalis.
FOTO: SERGEI KARPUKHIN

deert over. Dat is het verschil tussen meester en adept.

Wynntons broer Branford beweegt zich in zijn laatste cd *Contemporary Jazz* (Sony) allesbehalve op avant-gardepaden. Het is een eerbetoon aan Grover Washington e.a. Branford's composite Requiem is opgedragen aan zijn overleden pianist Kenny Kirkland. Fellelijk brengt hij een eigenzinnige hommage aan de grote saxofonisten Webster, Coltrane en Rollins. Niet contemporair, wel verrassend goed.

Chasin' the Gypsy (Adianto) is James Carter's onovertroffen eerbetoon aan Django Reinhardt. Vol pathos worden in 'Nages' en 'Manoir de mes rêves' (bas)sax, accordeon, gitaar en viool (Re-gina Carter) gemengd tot een smakelijke melange.

Concerten, toernees en audiosamples: www.vanvughtvandoorn.demon.nl

LA
Ha
PO
ST
nieuw
tot en
WIL
vrijd
07
ww